

La Gamme Mineure Harmonique *(Comment la déduire directement à partir de la gamme Majeure)*

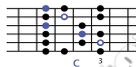
Dans ce cours, je vous propose de s'économiser l'apprentissage de nouveaux schémas, et de déduire la gamme mineure harmonique à partir de vos diagrammes de la gamme majeure (j'utilise le système CAGED pour ces derniers), en visualisant simplement, dans chaque forme, la gamme mineure naturelle relative (ou mode aolien) et son enchaînement V-I dont nous majoriseront le V, ce qui est l'essence même de la musique tonale en mineur.

Cela n'ajoutera pas de connaissances à apprendre car la visualisation des arpèges est une chose que tout guitariste devrait déjà connaître, cela permet également de prendre de l'avance sur la connaissance des modes, de plus on sentira l'harmonique sous-jacente qui est le raison même de "l'invention" de cette gamme : le mineur harmonique pour une raison harmonique.

Remarque :

Je m'apprête à sur ce exemple en la mineur, mais on pense en fait avant tout l'enchaînement V-I à l'intérieur de chaque position, ce qui rend la chose responsable partout sur le manche. Cette manière de penser est très "guitariques", on peut faire de même pour penser au V-I en jazz par exemple. Ainsi au lieu de Am j'aurais pu noter le degré vi, mais c'était plus pratique de dire vi car éventuellement on pourra finalement avoir comme accords vi et vi° pour ainsi dire.

I. Forme "C" (pour l'exemple nous serons en case 3)



1/A l'intérieur de ce schéma, on visualise assez aisément le Am et le Em



2/voir la modification à effectuer pour transformer un E mineur en E Majeur.



3/visualisez l'ensemble de l'arpège de E majeur et répercutez la transformation sur l'ensemble du diagramme.



On a maintenant l'intégralité du schéma du mineur harmonique en position C, et une bonne vision de notre enchaînement V-I ainsi qu'une meilleure compréhension de la raison d'être de cette gamme.

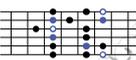
II. Forme "A" (pour l'exemple nous serons en case 3)



A l'intérieur de ce schéma, on visualise difficilement le Am et le Em, ce sera finalement la seule forme que je laisserai de côté, mais si vous voyez un grand échec là je vous convierais, comme par exemple avec les triades ou les cordes aigües, alors n'hésitez pas à l'utiliser.

Remarque : la forme A fait par contre très bien apparaître l'enchaînement V-I mineur, et lorsque l'on parle des modes ou de l'harmonie en Mineur, c'est généralement vers une des plus importantes.

III. Forme "G" (pour l'exemple nous serons en case 8)



1/A l'intérieur de ce schéma, on visualise très facilement le Am et le Em.



2/voir la modification à effectuer pour transformer un E mineur en E Majeur.

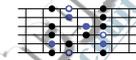


3/visualisez l'ensemble de l'arpège de E majeur et répercutez la transformation sur l'ensemble du diagramme.

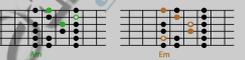


On a maintenant l'intégralité du schéma du mineur harmonique en position G, et une bonne vision de notre enchaînement V-I ainsi qu'une meilleure compréhension de la raison d'être de cette gamme.

IV. Forme "E" (pour l'exemple nous serons en case 8)



1/A l'intérieur de ce schéma, on visualise très facilement le Am(triade) et le Em.



2/voir la modification à effectuer pour transformer un E mineur en E Majeur.

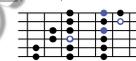


3/visualisez l'ensemble de l'arpège de E majeur et répercutez la transformation sur l'ensemble du diagramme.



On a maintenant l'intégralité du schéma du mineur harmonique en position E, et une bonne vision de notre enchaînement V-I ainsi qu'une meilleure compréhension de la raison d'être de cette gamme.

V. Forme "D" (pour l'exemple nous serons en case 10)



1/A l'intérieur de ce schéma, on visualise très facilement le Am(triade) et le Em.



2/voir la modification à effectuer pour transformer un E mineur en E Majeur.



3/visualisez l'ensemble de l'arpège de E majeur et répercutez la transformation sur l'ensemble du diagramme.



On a maintenant l'intégralité du schéma du mineur harmonique en position D, et une bonne vision de notre enchaînement V-I ainsi qu'une meilleure compréhension de la raison d'être de cette gamme.